

1

Semester 1 - cc-3 - Av- 103

Topic - Al-Mowashshahat

Date - 5-7-21

تعريف الموشحات الأندلسية العربية، إن الموشح هو كلام ينظم

على وزن متخصل وجاء اسم الموشح من الوشاح وهو رداء على

الفتق يصنع الزينة والجمال والذكارة، وكان قديماً يرمز

بالجوهر وهو ليس بالقصيدة لكن يتميز عن الشعر المنظم،

لأن الموشح له وزن مختلف وله عوالم متعددة،

ويعرفه العديس في كتابه بلاغة العرب في الأندلس

الموشح من الوشاح وهو مقدر من لؤلؤ وجوهر منقطان مخالف

منقط معطوف أحدهما على الآخر موشح به المرأة والتبسة بين

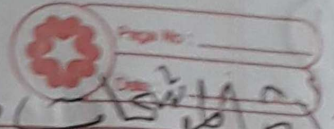
الموشحات والوشاح ظاهر في اختلاف الوزن والقافية في الأندلس

ويجوز في كلام واحد

كسأط الموشحات الأندلسية :- الموشح هو فن شعري كسأط

الأندلس وقديماً الموشحات في القرن الثالث الهجري في بداية

(2)



نساء الطوشحات لم يكن الموضع كما هو الآن فكان في بداية حياة

غير واضح الملامح. لأن في بداية حياة الطوشحات لم يكن الموضع²

بالمعنى بزيادة فلم يتعرف الباحثون عن أول من وضع الطوشحات

ولا يمكن تحديد الة لعينيه كما سماه لبحر الأقاليم حول ذلك الشأن

ويرجع الكثير من المؤرخين أن نساء الطوشحات في أن تلاءم القدرة

التي كان يحكم من الأصل عبالا الطرواني ازدهر الطوشحات والغبار كما أن

الاعتدالات العري بالجناب الإسباني كان له تأثير كبير على نساء

الطوشحات. وكون نساء الطوشحات كانت ضرورة للشعر بحاجة

ففيه حبيبة، إذ أن الإسبان لديهم ولع كبير بالطوشحات والقناديل

أن حكم الهم زيات وأشباه منهم الفتن وجعلهم يعيشوا الفنون

الجميلة بكافة أشكالها فكان هناك حاجة قوية مطبقة ووطيدة

لشعورهم النسائي خاص بهم حديد. ولعتبر الطوشحات نتيجة للإصلاح

الثقافة العربية وبالجملة الأرسالية، أما عن نساء الطوشحات

فقد أشارت جيلاً كثيراً حيث أن الكثير من الناس ارجعوا إلى الثقافة الفرنسية

(Cont)